

## LE SOLISTE

Né en 1991 à Bucarest (Roumanie), Bogdan Mihailescu commence la guitare à l'âge de 10 ans sous la tutelle de Liviu Georgescu, au Conservatoire National George Enescu de Bucarest. À 17 ans, il se produit pour la première fois en tant que soliste avec l'Orchestre National de la Radio Roumaine.

En 2012, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il se forme auprès d'Olivier Chassain et de Laurent Blanquart, tout en bénéficiant des conseils de Judicaël Perroy. Six ans plus tard, il obtient son Master de guitare avec la mention Très bien à l'unanimité. Il poursuit ensuite ses études à la Haute École de Musique de Genève, où il termine en 2020 un Master de pédagogie sous la direction de Dusan Bogdanovic.

Au cours de sa carrière, Bogdan Mihailescu a eu l'opportunité de se produire à travers le monde. Il a donné des concerts et des masterclasses en France, en Italie, en Roumanie, en Suisse, en Slovénie, en Espagne, au Portugal, en Finlande, en Australie, au Brésil, en Argentine et au Mexique.

Bogdan est lauréat de nombreux concours internationaux, parmi lesquels: le 1<sup>er</sup> prix au Concours international José Tomás, Espagne; le 1<sup>er</sup> prix au Concours international Enrico Mercatali, Italie; le 1<sup>er</sup> prix du Concours international d'Adélaïde, Australie; le 1<sup>er</sup> prix du Concours international de Kutna Hora, République Tchèque; le 1<sup>er</sup> prix du Concours international Harmonia Cordis, Roumanie; le 1<sup>er</sup> prix au Concours international de Tallinn, Estonie; le 2<sup>e</sup> prix au Concours international Forum Guitar Wien, Autriche; le 2<sup>e</sup> prix au Concours international Paganini, Italie; le 2<sup>e</sup> prix Concours international de Denver, États-Unis; le 2<sup>e</sup> prix au Concours international Ligita, Liechtenstein; le 2<sup>e</sup> prix au Concours international Primavera, Portugal; le 3<sup>e</sup> prix au Concours International Tokyo, Japon; le 3<sup>e</sup> prix au Concours international Velbert, Allemagne.

Passionné par la découverte de nouveaux répertoires pour guitare, Bogdan Mihailescu réalise régulièrement des transcriptions d'œuvres de compositeurs comme Chopin, Bach, Ravel et Debussy. Son premier album, *Nocturne*, publié en 2016 lors du Festival de guitare José Tomás, présente plusieurs de ses transcriptions.

Soutenu par les cordes Savarez, Bogdan joue sur une guitare conçue par le luthier australien Jim Redgate.



L'association Casa de España présente

Récital de guitare classique  
Avec Bogdan MIHAILESCU



Samedi 5 avril 2025 à 19h30  
Grand salon de l'hôtel de ville de Nancy  
Informations et contact : [www.casadenancy.org](http://www.casadenancy.org)

Avec le soutien de la ville de Nancy

**Nancy,**

## LA GUITARE ET LE MONDE IBERIQUE

Rarement un instrument a été aussi lié à un pays que la guitare à l'Espagne : l'identité espagnole repose souvent sur l'image d'un guitariste talentueux et nonchalant, tel que l'imaginait Montesquieu dans ses *Lettres persanes* : « lorsqu'un homme a un certain mérite en Espagne, comme par exemple, quand [...] il a appris de son père l'art de faire jouer une guitare, il ne travaille plus ». Arrivée en Europe via l'Espagne musulmane, la guitare est un instrument maniable et moins cher que d'autres instruments polyphoniques comme les claviers, dont le jeu résulte très accessible grâce aux tablatures qui permettent d'adapter facilement tout type de pièces vocales ou instrumentales. Le succès de la guitare tient donc à sa capacité à jouer des adaptations ou à servir d'accompagnement (grâce au *rasgueado* ou séquence rythmique d'accords), tout en gardant sa propre identité (comme la virtuosité des *falsetas*). L'école espagnole est à l'origine des principales méthodes pour guitare, dont celle de Moretti de 1799, considérée comme le point de départ de la technique guitaristique moderne, conçue pour un instrument à six cordes simples et notée sur partition -pas sur tablature. L'interprétation de la guitare ne peut être dissociée de sa facture, de sorte que le répertoire pour guitare *espagnole* intègre les réformes des luthiers du XIX<sup>e</sup> siècle (Pagés à Cadix, Alonso à Madrid, Manuel Martínez à Málaga ou Antonio Torres à Séville) : à titre d'exemple, la célèbre *Méthode* de Sor, publiée à Paris en 1830, est conçue pour une guitare des ateliers Ruda, héritiers de Martínez, tandis que Tárrega jouait sur un instrument sorti de l'atelier de Torres. Le récital de ce soir représente à lui seul un bel condensé des possibilités de l'instrument dans l'histoire : si les œuvres du portugais Seixas, d'Albéniz et de Turina, initialement conçues pour clavier, s'adaptent parfaitement à la guitare et intègrent même des artifices propres à l'instrument (comme le *rasgueado* ou la *falseta*), celles de Tárrega, Rodrigo ou Asencio représentent la quintessence du répertoire purement guitaristique. Véritable virtuose de la guitare, Tárrega était le guitariste le plus connu de son époque, comme l'attestent ses nombreux récitals à Paris ou Londres, tandis que Rodrigo, auteur du célèbre *Concierto de Aranjuez*, est l'un des responsables du renouveau du répertoire pour guitare au XX<sup>e</sup> siècle. Le récital intègre enfin des œuvres d'Asencio, dont le *Collectici Intim* (commande du guitariste Yepes qui fait la renommée du compositeur) s'inspire en partie du folklore de Valence (Gaubança) et alterne la virtuosité avec l'intimité du titre de la collection.

## Programme

Carlos SEIXAS (1704-1742)

*Sonata num. 23\**

*Sonata num. 24\**

*Sonata num. 50\*\**

Joaquín TURINA (1882-1949)

*Fandanguillo*

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

*Preludio num. 1*

*Preludio Endecha*

*Preludio Oremus*

Joaquín RODRIGO (1901-1999)

*En los trigales*

Vicente ASECIO (1908-1979)

*Collectici Intim*

*La Joia*

*La Calma*

*La Gaubança*

*La Frisança*

Isaac ALBENIZ (1860-1909)

*Asturias\*\*\**

\*Transcription - Rebeca Oliveira

\*\*Transcription - Gonçalo Cordeiro

\*\*\*Transcription - Andres Segovia